

Technical Rider Boris Bukowski

BÜHNE:

mind. 10m breit, 8m tief, 1m hoch, mind. 3,5m lichte Höhe über der gesamten Bühne (in diesem Bereich dürfen keine Scheinwerfer, Kabel, Notausgangsschilder o.ä. hängen). Schwarzer Bühnenhintergrund, Stromanschluß für Backline (10 A Tonstrom) + 4 Verteiler

1 Drumriser 3x2x0,5m, hinten mittig, 1 Keyboardriser 2x2x0,5m, Stage left

TONANLAGE:

entsprechend der Saalkapazität dimensioniertes prozessorgesteuertes Soundsystem mit ausreichend dimensionierten Subbässen, dessen Abstrahlbereich den gesamten Publikumsbereich erfasst.

z.B.: L-acoustic, d&B, Nexo, EAW,...

Bitte auf jedenfall um Rücksprache!

MISCHPULT:

Analog: mind. 32 Kanal-Mischpult mit 4 Band Kanal-EQ mit 2 parametrischen Mitten, Low Cut, 10 Aux-Wegen, Inserts und Direct Outs in allen Kanälen.

z.B.: Midas XL4, XL3, XL200, Yamaha PM 4000, PM 3500, Soundcraft Series 5, od ähnl.

Digital: Soundcraft Vi, Si; Yamaha CL, QL, PM5D, Digico SD7, SD8; Digidesign Venue, SC48; Midas Pro Serie

- keine Billigdigitalserien (01V, DM1000, LS9, I-Live od. ähnl.)

PERIPHERIE (für Analoges Mischpult):

graphische Terzband-EQs für die PA und alle Monitorwege (Klark, BSS, dbx,...)

Uneingeschränkter Zugriff auf alle EQs notwendig (bei Plombierungen oder anderen Hindernissen bitte unbedingt Kontakt aufnehmen!)

1 digitales Hallgerät (Lexicon PCM 70, 80, 81, 90)

2 digitale Hallgeräte (Yamaha SPX990)

1 digitales Delay mit Tap-Tempo (TC D-Two, o.ä.)

2 Stereokompressoren (dbx, BSS, o.ä.) mit deesser, 4 Gates (drawmer ...)

MONITORING:

mind. 5 hochwertige Wedges (d&B, l-acoustic, EV, o.ä.) + 1 Drumfill mit passend dimensionierten Endstufen auf 5 Mono Aux-Wegen (EQs siehe oben).

Monitormischer wenn vorhanden

MIKROPHONE:

Drums: Beta91, D6 (Beta52), 2xSM57 (Beta57), 3xSM98 (e904 od. ähnl.), 3xKM184 (C460 od. ähnl.)

Bass: 1x DI

Keys: 4x DI

Git : SM57

Voc: 2xBeta 58

INPUT LIST:

FOH CH.	ASSIGNMENT	MIC TYPE	MIC STAND	INFO FOH
1	BD	Beta 91	-	
2	BD	D6	BD	
3	SD Top	SM57	klein	
4	SD Bottom	Beta 57	klein	
5	HH	KM184, C460	klein	
6	Tom 1	SM98, e904	-	
7	Tom 2	SM98, e904	-	
8	Tom 3	SM98, e904	-	
9	OH L	KM184, C460	boom	
10	OH R	KM184, C460	boom	
11	Bass	DI	-	
12	Git	SM57	klein	
13	Key 1 L	DI	-	
14	Key 1 R	DI	-	
15	Key 2 L	DI	-	
16	Key 2 R	DI	-	
17	Voc Boris	Beta 58	boom	
18	Voc Spare	Beta 58	boom	
19				
20				

**Die Anlage muß frei sein von Störungen durch Dimmer, Saallicht, Gastro, usw.
Der FoH-Platz muß mittig zur Bühne im Zuschauerraum positioniert sein, so daß beide Seiten der PA gleich gut gehört werden.**

Der Veranstalter stellt einen versierten, mit der Anlage vertrauten Tontechniker, der zum FoH-Support benötigt wird. Bitte um Zusendung der geplanten Materialliste bis spätestens 14 Tage vor der Show.

FOH Techniker: Bernhard Schedelberger +43 6991 3013741

Email: bernhard@schedelberger.at